

**Istituto Comprensivo “Massimo Troisi”  
San Giorgio a Cremano**

**RUBRICA DI VALUTAZIONE**

**Disciplina Arte Immagine**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.**

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

al termine della Scuola Secondaria di primo grado

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Osserva e descrive in modo autonomo immagini ed opere d'arti con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.
- Legge e comprende le opere più significative prodotte nell'arte, dal mondo antico a quello moderno sapendolo collocare nei rispettivi contesti storico culturali.

NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLI						
		Classe 1 <sup>a</sup>	ECCELLENTE	AVANZATO	INTERMEDIO		BASE	INIZIALE (in via di prima acquisizione)	
			10	9	8	7	6	5	meno di 5
<b>Esprimere e comunicare</b>  <b>Osservare e leggere le immagini</b>	<p>Espressione e comunicazione-</p> <p>Produzione di Elaborati grafici e creativi-</p> <p>Abilità grafiche-</p> <p>Lettura dell'immagine</p> <p>Riconosce, classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio visivo-</p>	<p>Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagine. Superare l'uso di stereotipi.</p> <p>Rielaborare con immagini semplici le proprie esperienze.</p> <p>Riprodurre in modo creativo e leggibile forme, elementi e colori.</p> <p>Conoscere le proprietà delle tecniche e riapplicarle. Individuare le differenze cromatiche e le caratteristiche del colore, nonché quelle grafiche di volume e di forma. Riconoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e saperle utilizzare in modo personale.</p>	<p>Riconosce e applica le regole compositive in modo articolato-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-</p> <p>Rielabora in modo autonomo con padronanza dei procedimenti operativi</p>	<p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-</p> <p>-Conosce individua e applica le varie tecniche operative-</p> <p>Produce e rielabora in modo attento e con padronanza-</p>	<p>Riconosce e applica le regole compositive in modo sicuro-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva –</p> <p>Conosce e usa con sicurezza le tecniche più adeguate-</p> <p>Produce e rielabora in modo corretto e ordinato-</p>	<p>Riconosce e applica le regole compositive in modo corretto-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo idoneo-</p> <p>Conosce e usa con discreta manualità le tecniche –</p> <p>Produce e rielabora in modo semplice ma personale-</p>	<p>Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione e visiva in modo approssimato-</p> <p>Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –</p> <p>Produce e rielabora in modo stereotipato e povero--</p>	<p>Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato -</p> <p>Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –</p> <p>Produce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi-</p>	<p>Riconosce e applica le regole compositive in modo carente-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione e visiva in modo disorganico-</p> <p>Usa le tecniche in modo inadeguato e non rispetta le consegne –</p> <p>Produce e rielabora in modo stentato, frettoloso e disordinato-</p>

<p><b>Comprendere ed apprezzare l'opera d'arte.</b></p>	<p>Comprensione, uso adeguato dell' lessico disciplinare-</p> <p>Conoscenze storiche- artistiche relative alle epoche studiate al patrimonio artistico culturale</p>	<p>Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Acquisire un metodo di lettura delle opere visive. Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio tempo. Rispettare il territorio artistico ambientale.</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo consapevole-</p> <p>Conoscenza sicura delle linee basi della produzione storica artistica-</p> <p>Legge, interpreta e colloca in maniere efficace un'opera d'arte nel contesto storico culturale-</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-</p> <p>Conoscenza delle linee basi della produzione storica e artistica-</p> <p>Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo analitico-</p> <p>Conoscenza valida delle linee base della produzione storica artistica-</p> <p>Legge interpreta e colloca in maniera chiara e razionale un'opera d'arte nel contesto storico culturale-</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo corretto-</p> <p>Conoscenza accettabile delle linee base della produzione storica artistica-</p> <p>Legge interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contesto storico culturale-</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo abbastanza corretto-</p> <p>Conoscenza essenziale delle linee base della produzione storica artistica-</p> <p>Legge interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico culturale-</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo parziale-</p> <p>Conoscenza limitata e povera delle linee base della produzione storica artistica-</p> <p>Legge interpreta e colloca in incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturale-</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo carente-</p> <p>Conoscenza lacunosa delle linee base della produzione storica artistica-</p> <p>Legge, interpreta e colloca in maniera difficoltosa un'opera d'arte nel contesto storico culturale-</p>
---	--	---	--	---	---	---	---	--	--

NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Classe 2 <sup>a</sup>	LIVELLI						
			ECCELLENTE	AVANZATO	INTERMEDIO		BASE	INIZIALE	
			10	9	8	7	6	5	meno di 5
<b>Esprimere e comunicare</b>	Espressione e comunicazione	Riconoscere le caratteristiche strutturali, visive di un messaggio più complesso.	Riconosce e applica le regole compositive in modo articolato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Riconosce e applica le regole compositive in modo sicuro-	Riconosce e applica le regole compositive in modo corretto-	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-	Riconosce e applica le regole compositive in modo impreciso-	Riconosce e applica le regole compositive in modo carente-
	Produzione di Elaborati grafici e creativi-  Abilità grafiche-	Comprendere il significato ampliando la conoscenza dei termini. Usare le tecniche espressive in modo autonomo. Riprodurre messaggi originali per comunicare.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva –	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo idoneo-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimato-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo disorganico-
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	Letture dell'immagine-	Usare in modo corretto e creativo gli elementi della comunicazione visiva e le tecniche.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-	Conosce e usa con sicurezza le tecniche più adeguate-	Conosce e usa con discreta manualità le tecniche –	Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –	Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –	Conosce e utilizza le tecniche in modo inadeguato e non rispetta le consegne
	Riconosce, classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio visivo-	Utilizzare gli elementi del codice visivo relativi al volume, la luce ... L'utilizzo corretto della prospettiva per raffigurare lo spazio.	Rielabora in modo autonomo con padronanza dei procedimenti operativi	-Conosce individua e applica le varie tecniche operative-	Produce e rielabora in modo corretto e ordinato-	Produce e rielabora in modo semplice ma personale-	Produce e rielabora in modo stereotipato e povero--	Produce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi-	Produce e rielabora in modo stentato, frettoloso e disordinato-

<b>Comprendere ed apprezzare l'opera d'arte.</b>	Comprensione, uso adeguato dell'lessico disciplinare-	Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Consolidare l'acquisizione di un metodo di lettura della produzione artistica dall'arte paleocristiana al Settecento. Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-tempo. Rispettare il patrimonio artistico ambientale.	Descrive e osserva gli elementi formali in modo consapevole-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo abbastanza corretto-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo parziale-	Descrive e osserva gli elementi formali in modo carente-
	Conoscenze storiche- artistiche relative alle epoche studiate al patrimonio artistico culturale		Conoscenza sicura delle linee basi della produzione storica artistica-	Conoscenza Consapevole delle linee basi della produzione storica e artistica-	Conoscenza Consapevol e delle linee basi della produzione storica e artistica-	Conoscenza accettabile delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza essenziale delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza limitata e povera delle linee base della produzione storica artistica-	Conoscenza lacunosa delle linee base della produzione storica artistica-
			Legge, interpreta e colloca in maniere efficace un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contesto storico culturale	Legge interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico culturale	Legge interpreta e colloca in incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	Legge, interpreta e colloca in maniera difficoltosa un'opera d'arte nel contesto storico culturale-

NUCLEI FONDANTI	CRITERI EVIDENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Classe 3 <sup>a</sup>	LIVELLI							
			ECCELLENTE	AVANZATO	INTERMEDIO		BASE	INIZIALE (in via di prima acquisizione)		
			10	9	8	7	6	5	meno di 5	
<b>Esprimere e comunicare</b>	Espressione e comunicazione-  Produzione di Elaborati grafici e creativi- Abilità grafiche-	Conoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento più complesso. Riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo. Produrre messaggi più complessi per comunicare.	Riconosce e applica le regole compositive in modo articolato-  Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-	Riconosce e applica le regole compositive e in modo sicuro-  Conosce e utilizza gli	Riconosce e applica le regole compositive in modo sicuro-  Conosce e utilizza gli	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-  Conosce e utilizza gli	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-  Conosce e utilizza gli	Riconosce e applica le regole compositive in modo povero e impreciso-  Conosce e utilizza gli	Riconosce e applica le regole compositive in modo carente-  Conosce e utilizza gli

<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p>	<p>Lettura dell'immagine-</p> <p>Riconosce, classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio visivo-</p>	<p>Usare con precisione gli strumenti.</p> <p>Conoscere ed applicare varie tecniche.</p> <p>Saper realizzare un'immagine usando la creatività e l'immaginazione.</p> <p>Usare le tecniche espressive in modo autonomo e personale.</p>	<p>visiva in modo personale-</p> <p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo personale-</p> <p>Rielabora in modo autonomo con padronanza dei procedimenti operativi</p>	<p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo appropriato-</p> <p>-Conosce individua e applica le varie tecniche operative-</p> <p>Produce e rielabora in modo attento e con padronanza-</p>	<p>elementi della comunicazione visiva –</p> <p>Conosce e usa con sicurezza le tecniche più adeguate-</p> <p>Produce e rielabora in modo corretto e ordinato-</p>	<p>Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo idoneo-</p> <p>Conosce e usa con discreta manualità le tecniche –</p> <p>Produce e rielabora in modo semplice ma personale -</p>	<p>elementi della comunicazione e visiva in modo approssimato-</p> <p>Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –</p> <p>Produce e rielabora in modo stereotipato e povero--</p>	<p>visiva in modo approssimato-</p> <p>Conosce, sceglie e usa in modo superficiale le tecniche –</p> <p>Produce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi-</p>	<p>comunicazione e visiva in modo disorganico-</p> <p>Usa le tecniche in modo inadeguato e non rispetta le consegne –</p> <p>Produce e rielabora in modo stentato, frettoloso e disordinato-</p>
<p><b>Comprendere ed apprezzare l'opera d'arte.</b></p>	<p>Comprensione, uso adeguato dell'lessico disciplinare-</p> <p>Conoscenze storiche-artistiche relative alle epoche studiate al patrimonio artistico culturale</p>	<p>Acquisire la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze.</p> <p>Acquisire un metodo sicuro di lettura della produzione artistica dall'Ottocento all'arte contemporanea.</p> <p>Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-tempo.</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo consapevole-</p> <p>Conoscenza sicura delle linee basi della produzione storica artistica-</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-</p> <p>Conoscenza delle linee basi della produzione storica e</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo appropriato-</p> <p>Conoscenza delle linee basi</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo corretto-</p> <p>Conoscenza accettabile e delle</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo abbastanza corretto-</p> <p>Conoscenza essenziale delle linee base della</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo parziale-</p> <p>Conoscenza limitata e povera delle linee base della produzione storica artistica-</p> <p>Legge interpreta e</p>	<p>Descrive e osserva gli elementi formali in modo carente-</p> <p>Conoscenza lacunosa delle linee base della produzione</p>

		Rispettare il patrimonio artistico ambientale.	Legge, interpreta e colloca in maniere efficace un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	artistica-  Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	della produzione e storica e artistica-  Legge con padronanza e colloca in modo pertinente un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	linee base della produzione storica artistica-  Legge interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contesto storico culturale	produzione storica artistica-  Legge interpreta e colloca in modo poco articolato un'opera d'arte nel contesto storico culturale	colloca in incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturale-	storica artistica-  Legge, interpreta e colloca in maniera difficoltosa un'opera d'arte nel contesto storico culturale-
--	--	--	---	---	--	---	--	--	---